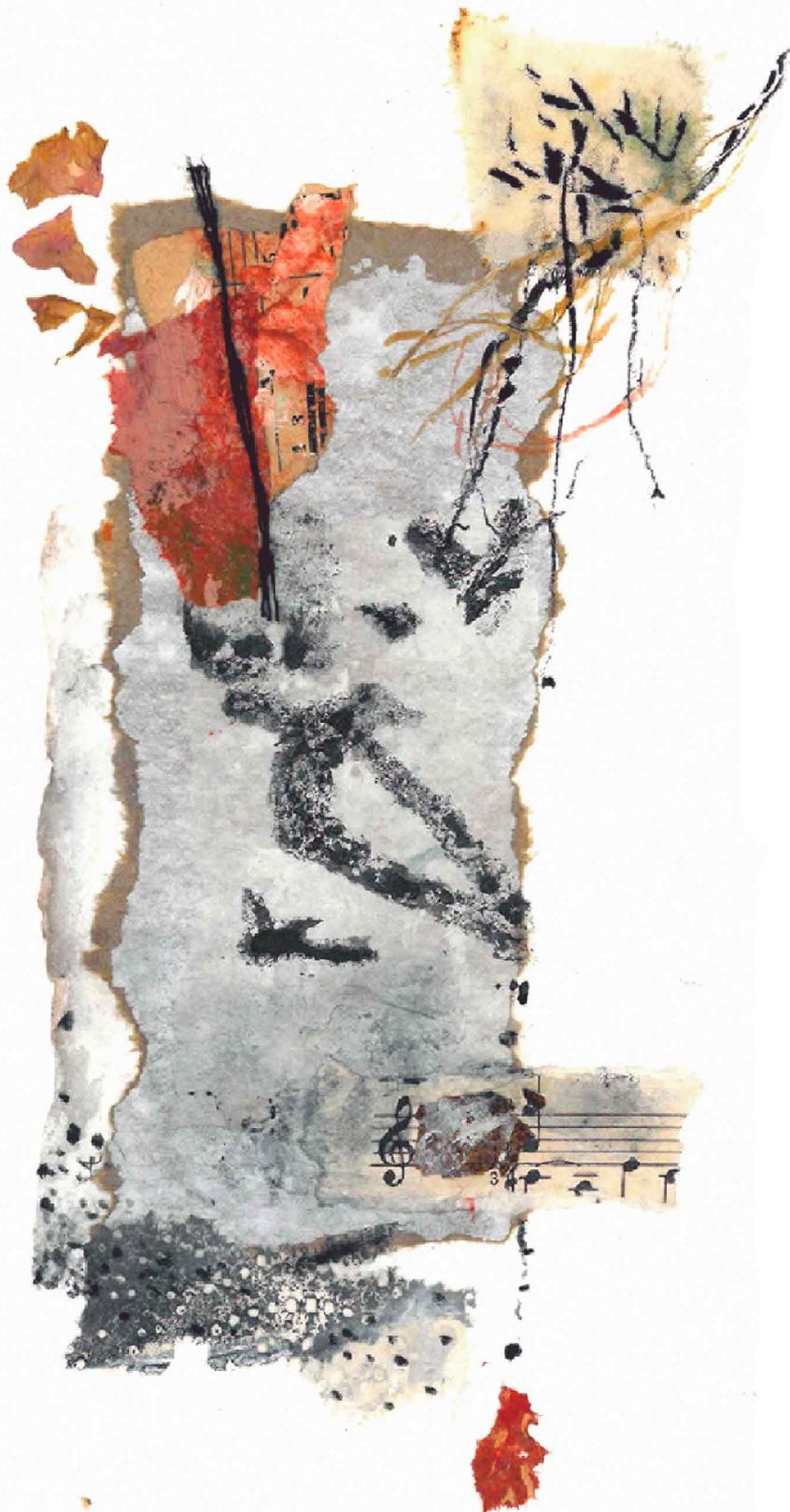
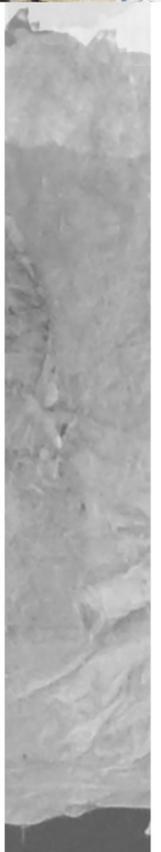


ELISABETH POIRET

PEINTRE



E. Poiret

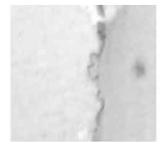


Ce qui m'importe dans l'acte de peindre, c'est la recherche, l'attente d'une sorte de vérité intérieure dont j'ai l'intuition et à laquelle il m'apparaît essentiel de donner une chance de se révéler.

SUPPORTS ET FORMATS

Un aspect essentiel de mon travail est son côté exploratoire. J'aime découvrir et expérimenter de nouveaux supports, médiums et matériaux. Cela me permet de garder une fraîcheur, une capacité renouvelée de m'étonner et de m'émerveiller, évitant ainsi l'écueil de la routine et le danger de me répéter dans une fabrication trop bien rodée.

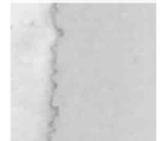


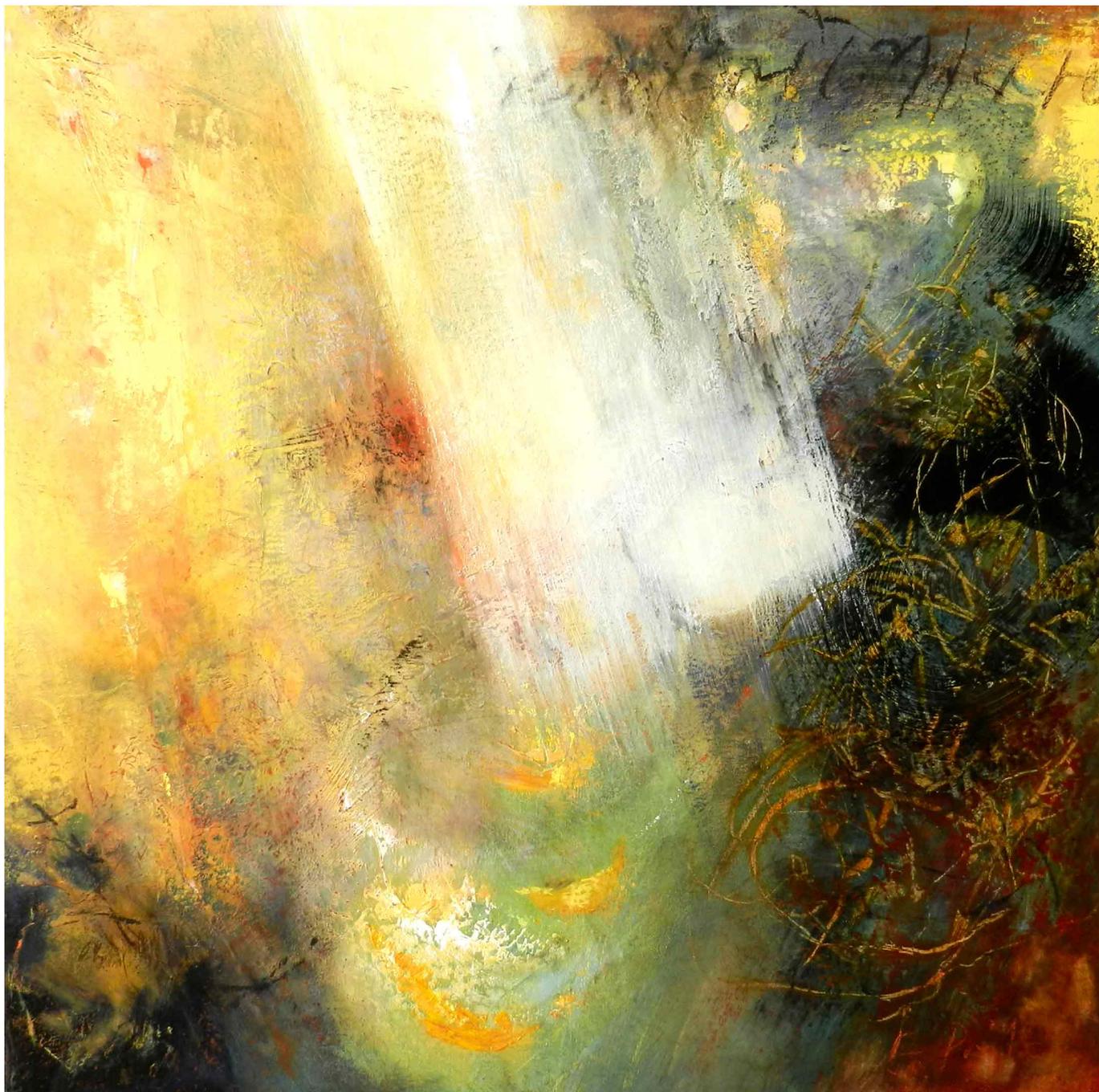


Même si la part la plus importante de ma création passe par un travail de peinture sur toile, j'éprouve un grand plaisir à poursuivre l'exploration des possibilités que m'offrent, depuis de longues années, le travail de l'encre sur papier, ou le collage sur zinc ou sur bois. Je réalise également certaines œuvres sur des carreaux de terre cuite dont j'aime le contact très particulier.



Des formats très différents les uns des autres alternent également au cours de ma pratique. Cette alternance de taille des supports utilisés correspond le plus souvent à la qualité de l'énergie qui est la mienne au moment où j'entreprends un travail donné. A certains moments, je ressens la nécessité de déployer mon énergie sur de grandes toiles, et à d'autres périodes, le besoin de m'exprimer sur des supports de petite taille.





LA TOILE



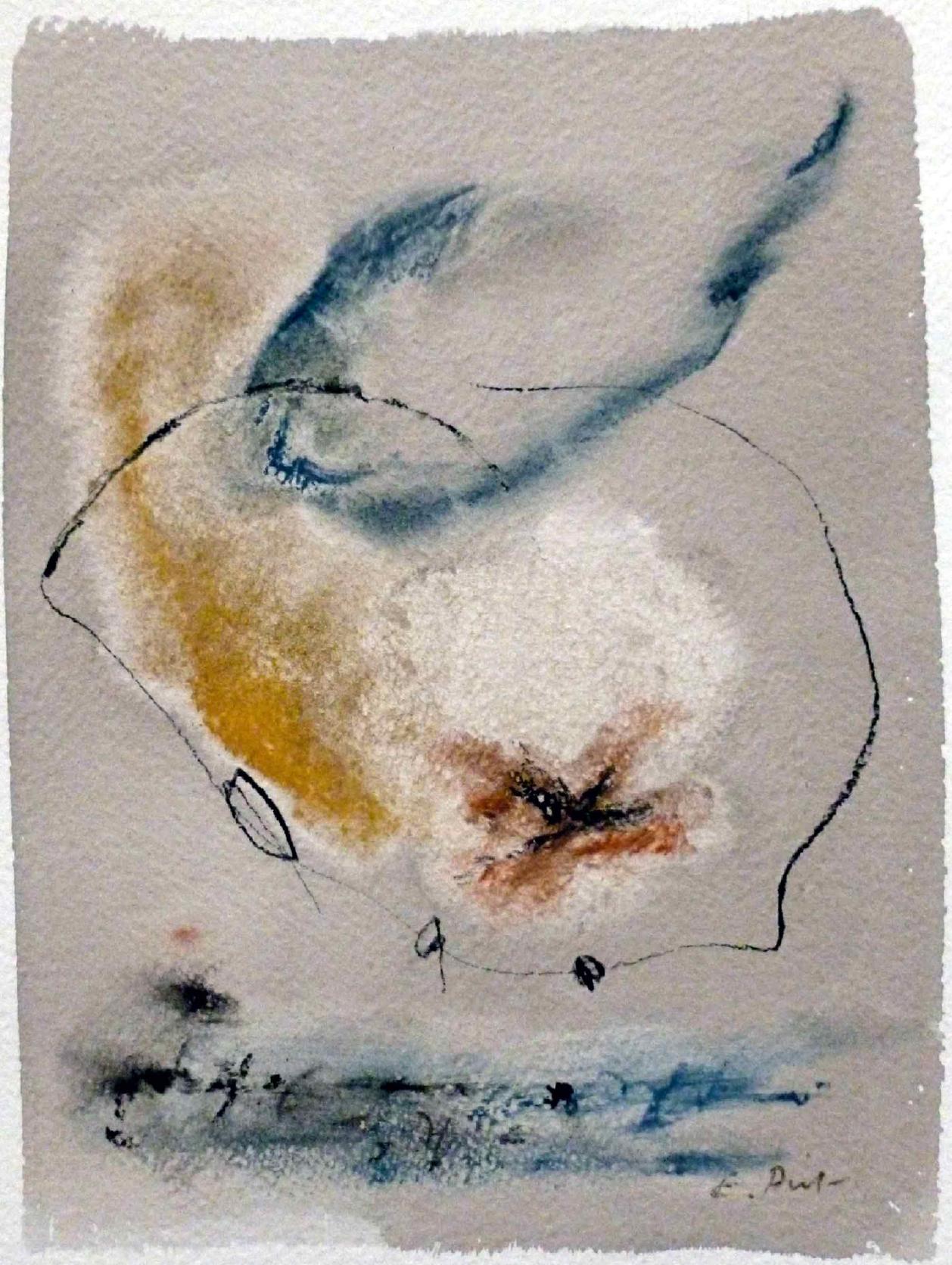
La toile montée sur châssis vient en premier lieu parmi les supports que j'utilise le plus souvent. Grand classique de la peinture occidentale, elle offre à mes yeux un confort d'utilisation immédiat qui tient à son double aspect d'objet maniable et de support souple. En effet, la souplesse et le « ressort » inhérents au tissu me conviennent particulièrement.



La toile présente l'avantage de la solidité et supporte avec brio les maltraitances infligées par les opérations de grattage, lavage, raclage, collage, etc, qui participent à la création de mes peintures ! Elle peut, par ailleurs, être manipulée de multiples façons, être posée au sol ou maintenue à la verticale et facilement retournée en cours d'élaboration.



Dans le contexte d'une exposition du travail artistique, la toile sur châssis est sans doute l'un des supports qui se prête le plus aisément à l'accrochage, aussi bien dans le cadre d'un lieu public que dans celui du lieu de vie d'un particulier.



LE PAPIER

Le papier est un des supports que j'utilise le plus souvent et qui offre une infinité de possibilités.

C'est un matériau que j'utilise pour recevoir l'encre, l'acrylique, les pastels ou le fusain. Il se déchire et se combine par collage à d'autres supports, tels la toile, le zinc ou la terre cuite.



Idéal pour l'encre, je l'utilise dans un grammage plus ou moins fort selon sa destination : support à l'impression de tampons, monotype marouflé sur toile ou œuvre autonome qui sera encadrée.

Je suis fascinée par le côté « magique » de l'encre de Chine. Magie de la lumière intense révélée par le jeu du noir et du blanc, magie qui naît des chemins imprévisibles empruntés par l'eau.

Par ailleurs la maîtrise du geste apporte force et structure au projet, auquel parfois, l'ajout de crayon, fusain ou pastel donne un relief singulier.

Les formats sur lesquels je travaille l'encre sont extrêmement variés, vont du minuscule au grand, et me permettent de jouer avec la notion d'échelle et de voir naître sur le papier d'immenses espaces sur un tout petit support

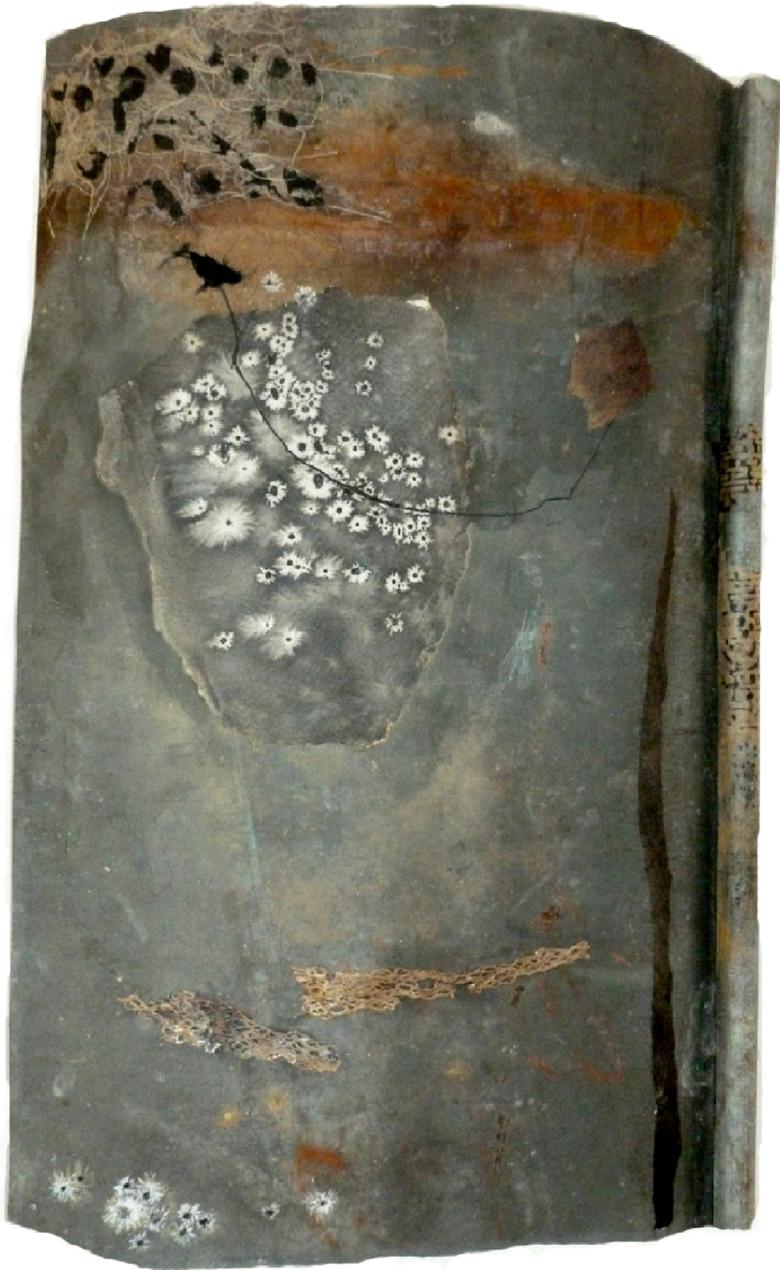


Le papier offre assez de solidité pour recevoir un travail à l'acrylique, que ce soit au pinceau, à la brosse ou au couteau, pour un rendu aquarellé ou au contraire plus proche de la gouache ou de la peinture à l'huile.

Le plus souvent je travaille sur différents types de papiers en combinant les techniques : encre, acrylique, pastel, crayon, fusain.



LE ZINC



Le zinc, par sa douceur et sa malléabilité est un support qui me touche et dont les nuances infinies de gris permettent à mes yeux l'expression d'une poésie et d'un silence particulier.

Contrairement à la neutralité d'une toile vierge, un matériau comme le vieux zinc des gouttières offre un support chargé de mémoire.

Le temps, l'usure, les intempéries ont patiné cette matière et le travail plastique entrepris est complètement subordonné à la personnalité singulière de ce support, ce qui demande au préalable d'entrer en relation intime avec lui.

Cette observation me permet dans un deuxième temps de tirer parti des accidents survenus au fil du temps. (dépôt calcaire, rouille ...)

Chalumeau, baguettes de soudure, pince à couper le métal, marteau : toutes sortes d'outils à ma disposition me permettent alors de découper et façonner une pièce.

Viendront ensuite les gels, les colles, le cutter et les ciseaux, l'encre, l'acrylique et les crayons pastel, et de nombreux matériaux ...qui me permettent d'accompagner avec subtilité ces événements plastiques par un travail de collage et de dessin.

J'ai ainsi créé une série de zincs en les travaillant recto-verso et en les présentant comme des stèles que supportent, en guise de socles, des petites briques anciennes. Il s'agit donc à la fois d'objets en volume, et de surfaces verticales, dont la lecture, comme celle d'une sculpture, se fait en deux temps.





LA TERRE CUITE



Comme pour le zinc, mes premiers travaux sur terre cuite sont nés d'une rencontre avec un matériau qui m'a touché dans son aspect, sa présence, sa particularité.

Il s'agissait de carreaux anciens de terre cuite dont les aspérités et les irrégularités, les nuances d'ocre rappelant le limon originel, m'ont interpellée et donner envie de les approcher.



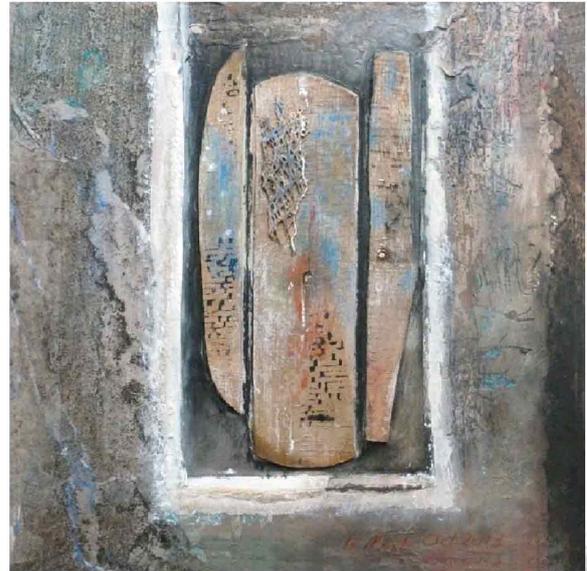
Ajouts subtils de crayon ou de peinture, menus collage de tissus précieux ou de matériaux organiques, je pars de ce que porte en lui ce support pour y tisser une part de mon propre univers.



5.10.13 - Octobre 2013

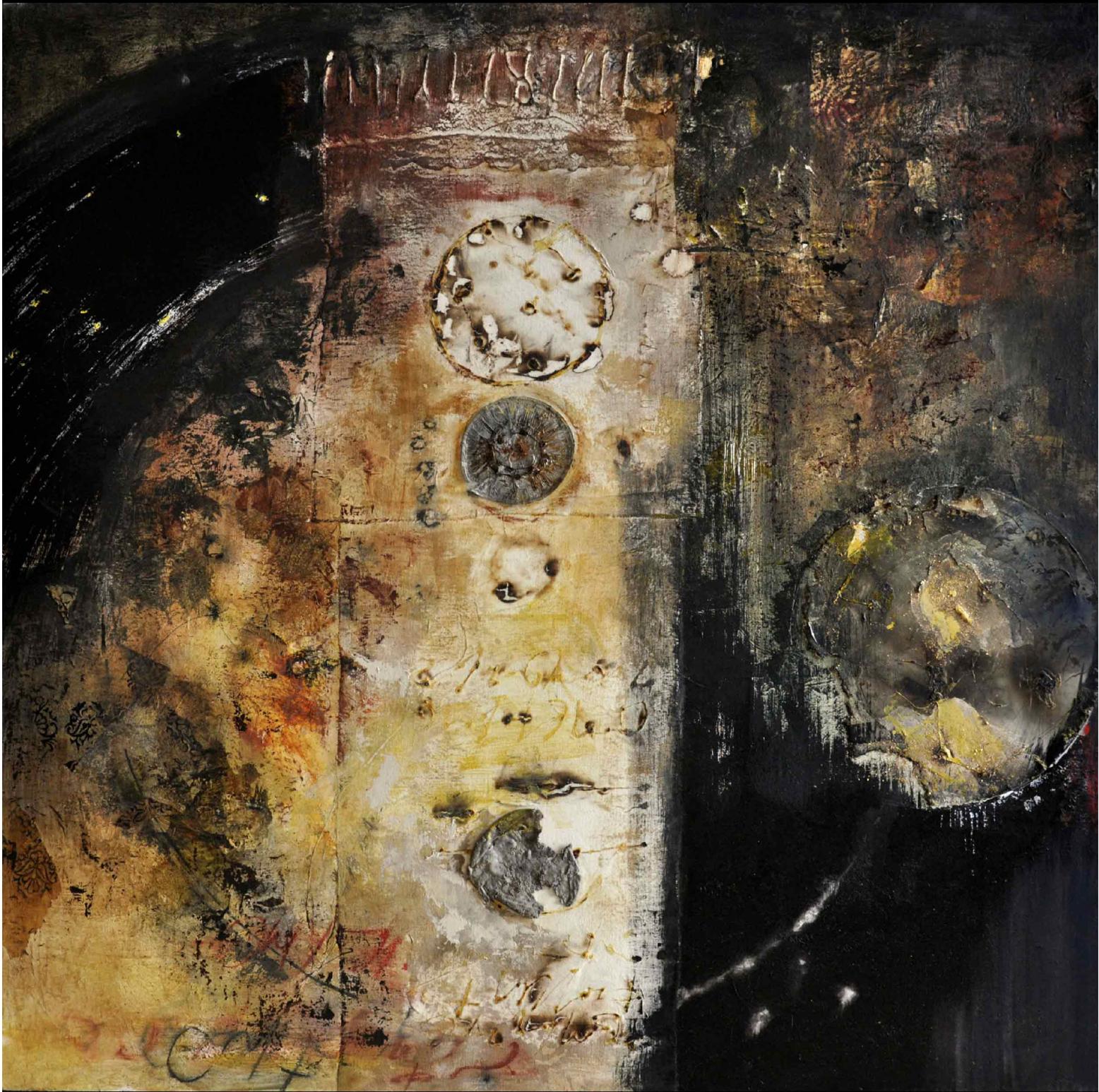
Le 10.10.13 - Octobre 2013

LE BOIS



Lorsque j'utilise le bois comme support, il s'agit de médium, en général de taille modeste. Le médium est un bois qui ne se déforme pas, qui n'est pas très lourd et sur lequel je peux faire des collages, aussi bien qu'un travail de peinture.





DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Nombreuse », multiple dans les résonances qui me font vibrer, je porte en moi l'infini des possibles et des univers : je suis la vie !
Ma peinture témoigne de cette diversité.

Traversée tour à tour par des ambiances solaires et nocturnes, par des mémoires et des ressentis multiples, je les traduis dans une langue picturale élaborée au fil des décennies qui me permet de mettre en forme les surgissements, les événements qui apparaissent ainsi et s'invitent sur la toile ou sur d'autres supports.

Des séries naissent, se développent et s'achèvent au rythme d'un temps spécifique à chacune.

Le temps des espaces cosmiques, des nuits étoilées, de l'ombre et de ses mystères.

Le temps des rêveries fécondes, de la contemplation des richesses que recèle la matière, des couleurs solaires.

Travail exploratoire et expérimental entre les médiums et leur support, ma démarche se caractérise par un équilibre entre abandon au geste et au matériau, et contrôle de ce qu'il convient de ne pas garder et utiliser, afin de faire correspondre force du hasard et nécessité intérieure.

Le jeu des contrastes plastiques : « le trait comme élan pur -énergie tranchante- et la couleur, ou plutôt la teinte, la texture, comme surface vibrante -énergie déployée- », le mélange d'opacité et de lueur interne qui travaille la matière, les passages incessants entre le dessous et le dessus, le recouvrement et le découvrément, tous ces procédés font que la lecture de l'œuvre se fait autant en profondeur qu'en surface.

L'apparition récurrente de bribes d'une écriture qui a pris forme au cours du temps, mémoire des hommes, réminiscences ou traces d'un temps futur, ainsi que les passages d'une vision de l'infiniment proche à celle de l'espace le plus lointain au sein d'une même toile, participent de cette démarche d'exploration des relations entre visible et invisible, figurable et infigurable, extériorité et intériorité, unité et multiplicité, qui sous-tend toute mon œuvre.



Formation et parcours

- École des Beaux-Arts de Nancy
- École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (Atelier de Gustave Singier)
- Diplôme de l'ENSBA en 1977 (Peinture)

Galleries permanentes

- 2009-2017 Galerie 13 – Montpellier
- 2003-2011 Galerie-atelier Soleil d'encre – Cordes-sur-Ciel (Tarn)

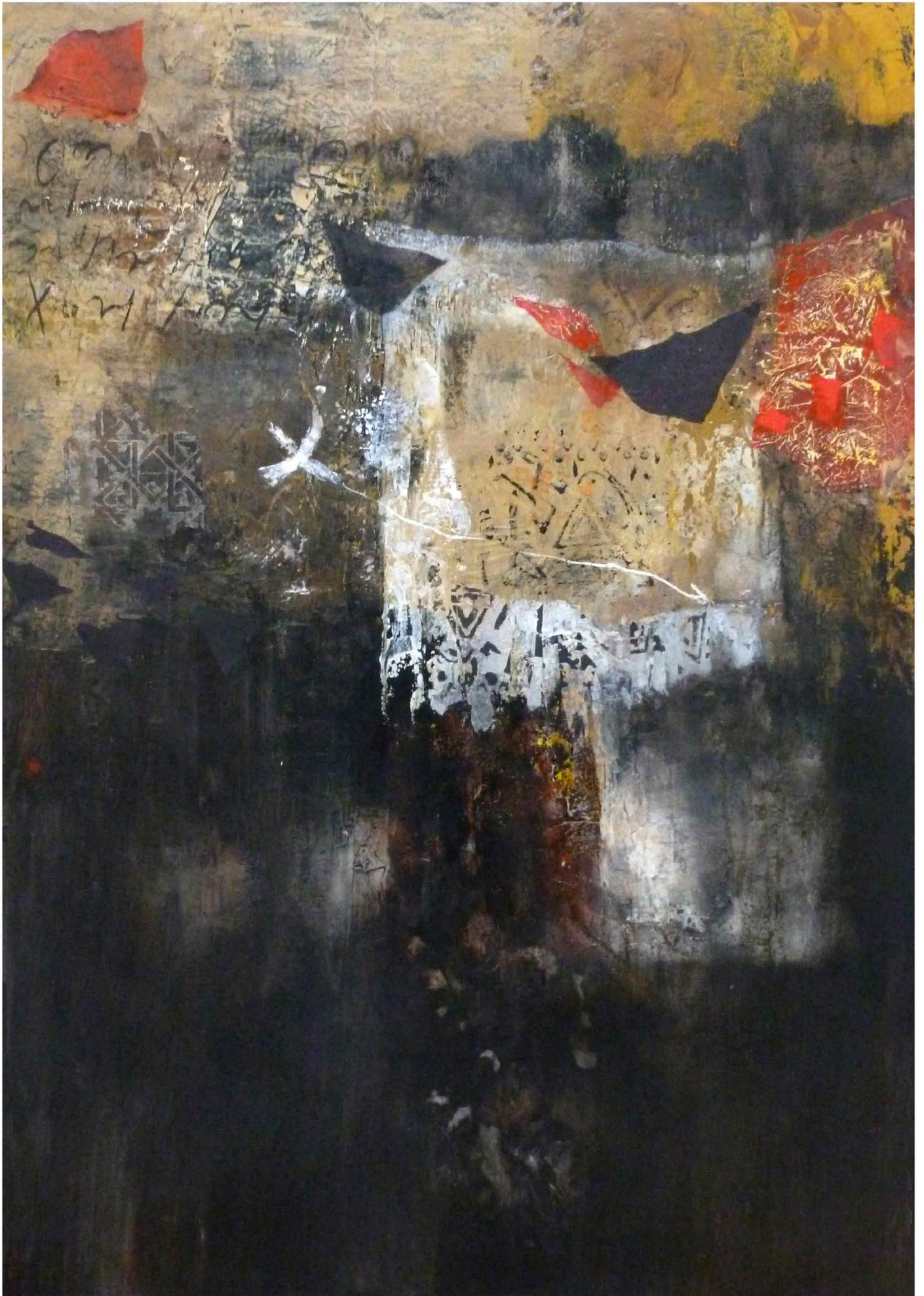
Expositions personnelles

- 2016 Galerie CK – Clermont-Ferrand
- 2015 Musée d'Art Moderne et Contemporain – Cordes-sur-Ciel (Tarn)
- 2013 Château de Joudes (Saône-et-Loire)
- 2013 Les artistes et le vin, Musée du vin – Paris
- 2013 Carte blanche à Sylvie Hauser – Paris
- 2012 Château de Joudes (Saône-et-Loire)
- 2010 Château de Cayla – Andillac (Tarn)
- 2005 Atelier Grognard – Rueil-Malmaison
- 2002 Château de Linardié – Senouillac (Tarn)
- 2001 Les ateliers de Belleville – Paris

Expositions collectives sélectionnées

- 2014 Poésie des Fontaines – La Cheminée, Septfonds
 - 2014 Des Collages – Musée d'Art Moderne et Contemporain – Cordes-sur-Ciel (Tarn)
 - 2013 Exposition de collages – Cahuzac-sur-Vère (Tarn)
 - 2012 Galerie Brenart – Bruxelles
 - 2010-2012 Galerie 13 – Montpellier
 - 2003 Galerie Expression Libre – Paris
 - 2002 Internationale Expo of Art – New York
 - 2002 Art contemporain 2000 -Espace Auteuil – Paris
 - 2001 La Minoterie Centre d'art Contemporain – Nay (Pyrenées atlantiques)
 - 1998 Salon de Villefranche -de -Rouergue
 - 1998 Les Informels – Maison Fontpeyrouse – Cordes-sur-Ciel (Tarn)
 - 1990 Galerie Michel Gaudrion – Cordes sur Ciel (Tarn)
-
- Décors de théâtre (Théâtre de Sartrouville, de La Pomme Verte, de l'Échelle du Soir)
 - Animation de stages pour adultes





CONTACT



Elisabeth Poiret

71, rue des amandiers
81170 Bournazel

+33 (0)6 85 57 87 25

Email : elisabethpoiret.art@gmail.com

Site web : www.elisabethpoiret.fr

Blog : elisabethpoiret.wordpress.com